

MARÇO'18 — no Museu de Lisboa

MARCH'18 —
at the Museum of Lisbon



PROGRAMAÇÃO

– **DIA 04 domingo, 11h30**, Igreja da Graça
CORPUS CHRISTI. A PROCISSÃO DO CORPO DE DEUS por Diamantino Tojal visita orientada

– **DIA 10 sábado, 12h00**, Palácio Pimenta
CONCERTO DE MÚSICA DE CÂMARA pelo Conservatório de Música de Sintra

– **DIA 10 sábado, 15h30 e 16h30**, Palácio Pimenta
MÚSICA PARA BEBÉS pelo Conservatório de Música de Sintra

– **DIA 10 sábado**, Palácio Pimenta
A PRIMAVERA CHEGA AO PALÁCIO
15h **Os jardins do Palácio Pimenta** visita-descoberta
16h30 **O século XIX em Lisboa** visita orientada

– **DIA 11 domingo, 11h30**, Palácio Pimenta
EXPOSIÇÃO JORGE COLAÇO visita orientada

– **DIA 13 terça, 10h**, Teatro Romano
COMO MEDIMOS O TERRITÓRIO: ENGENHARIA E TOPOGRAFIA ANTIGAS abertura de exposição

– **DIA 17 sábado**, Teatro Romano
LIBERÁLIA

14h **Baco e Sileno** visita orientada

16h30 **Nero, o imperador do teatro romano** visita orientada

18h **À volta do teatro romano** visita-percurso

– **DIA 19 segunda, 18h**, Palácio Pimenta
O GOSTO PÚBLICO QUE SUSTENTA O TEATRO conferência por Guilherme Filipe

–**DIA 20 terça, 18h**, Teatro Romano
TRAÇAR A CIDADE EM ÉPOCA ROMANA palestra por Carlos Loureiro

– **DIA 21 quarta, 18h**, Palácio Pimenta
EXPOSIÇÃO JORGE COLAÇO visita e conversa por Cláudia Emanuel

– **DIA 22 quinta, 18h30**, Santo António
FADOS PARA SANTO ANTÓNIO visita e concerto de Tânia Oleiro

– **DIA 24 sábado, 15h**, Casa dos Bicos
HISTÓRIAS DA CASA visita guiada

– **DIA 24 sábado, 16h30**, Palácio Pimenta
EXPOSIÇÃO LISBOA W-E de José Manuel Costa Alves - inauguração

– **DIAS 24 e 25 sábado e domingo, 10h-18h**, Palácio Pimenta
MERCADO GET ZEN

– **DIA 25 domingo, 11h30**, Teatro Romano
UMA ÁRVORE ROMANA visita para miúdos e graúdos

– **DE 26 a 29, 9h-18h**
FÉRIAS DE PÁSCOA NO MUSEU

– **DIA 29 quinta, 18h-20h**, Teatro Romano
HORA DE BACO

PALÁCIO PIMENTA

— 10/03 (sábado) 12h

O Museu de Lisboa acolhe:

CONCERTO DE MÚSICA DE CÂMARA

O Palácio Pimenta recebe um recital com o Ensemble de Saxofones e o Quarteto de Saxofones do Conservatório de Música de Sintra, ambos sob a direção do professor Ricardo Pires.

Entrada livre

— 10/03 (sábado), 15h30 e 16h30

O Museu de Lisboa acolhe:

MÚSICA PARA BEBÉS

O Conservatório de Música de Sintra organiza uma oficina interativa para bebés, um percurso sonoro, no qual ritmos, melodias e outros sons misteriosos aparecem para dizer “Olá!”. Como verdadeiros pescadores de sons, os bebés vão absorvendo tudo em seu redor, enriquecendo o vocabulário musical e partilhando a sua alegria.

Saiba mais: www.conservatóriodemusicadesintra.org

— 10/03 (sábado)

A PRIMAVERA CHEGA AO PALÁCIO

15h00 OS JARDINS DO PALÁCIO PIMENTA visita-descoberta

Conhece o jardim do Palácio? E as espécies que aqui existem? E o lago? Sabe de onde vieram as esculturas que estão no lago? E o jardim de buxo? Propomos uma aventura à descoberta dos jardins do Palácio Pimenta.

>10 anos

16h30 O SÉCULO XIX EM LISBOA visita orientada

Entre novos jardins, praças, avenidas e um aterro, Lisboa transforma-se ao longo de Oitocentos. Nesta visita, através das coleções do Palácio Pimenta, abordaremos estas mutações, numa viagem à evolução da cidade, após a partida da corte para o Brasil até à implantação da República.

>10 anos



— 11/03 (domingo) 11h30

EXPOSIÇÃO JORGE COLAÇO

Visita orientada

No ano em que se comemoram o 150º aniversário de Jorge Colaço, o Museu de Lisboa organiza a exposição *Jorge Colaço (1868-1942) Pintor da História, História de um Pintor* que salienta uma das suas menos conhecidas obras: os painéis cerâmicos do desaparecido Mercado da Fruta do Cais do Sodré. A exposição retrata ainda a diversidade e versatilidade da obra do autor pela caricatura, desenho e pintura a óleo.

Além de espólio do Museu de Lisboa, a exposição conta com obras do Museu Bordalo Pinheiro, Museu Nacional do Azulejo e de colecionadores privados.

Saiba mais [aqui](#)

>12 anos

Entrada 3 € com descontos

Informações e reservas: servicoeducativo@museudelisboa.pt ou 217513256

— 19/03 (segunda) 18h

O GOSTO PÚBLICO QUE SUSTENTA O TEATRO: PESSOAS, ESPAÇOS E REPERTÓRIOS NA LISBOA DE OITOCENTOS

Conferência por Guilherme Filipe (CET/FLUL)

O Museu de Lisboa – Palácio Pimenta acolhe a segunda temporada do ciclo de conferências Novos Estudos e Novos Olhares sobre a cidade: Lisboa do Terramoto à Revolução de Abril, organizado pelo CLEPUL - Universidade de Lisboa e pelo Instituto de História Contemporânea da Universidade Nova de Lisboa.

Análise panorâmica das condições criadoras do “mercado factício” garrettiano, e da elevação do género teatral ao estatuto de veículo demopédico de ilustração e entretenimento, entre a esfera dos teatros públicos e a semiprivada dos particulares, cujas interatividade dinamizou a produção dramática, a realização do espetáculo, e desenvolveu o espírito crítico da receção estética e da ilustração popular.

Carregue [aqui](#) para saber mais sobre este ciclo de conferências.

Entrada livre, sujeita à lotação

— 21/03 (quarta) 18h

EXPOSIÇÃO JORGE COLAÇO

Visita e conversa por Cláudia Emanuel

Cláudia Emanuel, investigadora e conservadora de património da Santa Casa da Misericórdia da Mealhada, é a primeira convidada para uma conversa sobre a recém-inaugurada exposição Jorge Colaço.

Entrada livre, sujeita à lotação.

— 24/03 (sábado) 16h30

EXPOSIÇÃO LISBOA W-E

De José Manuel Costa Alves

Esta exposição, de José Manuel Costa Alves, apresentará 33 fotografias sequenciais, captadas em novembro de 2016, nas quais o fotógrafo registou Lisboa vista do rio: de Oeste a Este (que, na verdade, é a Norte), desde Pedrouços até à foz do rio Trancão.

Estas três dezenas de fotografias, que revelam uma vista única e privilegiada de Lisboa, serão exibidas em grandes dimensões no relvado do Museu de Lisboa – Palácio Pimenta.

Entrada livre.

33 sequential photographs of Lisbon captured by the Portuguese photographer José Manuel Costa Alves in November 2016: the Tagus Estuary, the Atlantic Ocean and, from West to East, from Pedrouços to The River Trancão.



— 24/03 e 25/03 (sábado e domingo) 10h-18h

O Museu de Lisboa - Palácio Pimenta acolhe:

MERCADO GET ZEN

Com o objetivo de promover a “saúde em movimento”, este mercado, que atrai pessoas de todas as idades e muitas famílias, tem artesanato, produtos regionais, biológicos, reciclados, plantas, organiza aulas, tertúlias e outras atividades.

Entrada livre

This market organizes activities, debates and workshops, besides selling regional, biological and recycled products, plants, etc. It attracts people of all the ages and a lot a families.

Free entrance

SANTO ANTÓNIO

— 22/03 (quinta) 18h30

FADOS PARA SANTO ANTÓNIO

Visita e concerto de Tânia Oleiro

Todos os meses, o Santo e a canção mais queridos de Lisboa juntam-se no Museu de Lisboa - Santo António. O programa começa às 18h30 com uma visita guiada ao Museu que destaca as tradições populares de Santo António e continua com um concerto, numa recriação de uma "tasca tradicional" em que o fado, o petisco e o vinho não podem faltar. Depois de nomes como Rodrigo Costa Félix, Peu Madureira ou Célia Leiria, a convidada do mês é a fadista, com quase 20 anos de carreira, Tânia Oleiro.

>6 anos

Entrada 5€; desconto 50% para > 65 anos, desempregados, cartão Jovem ou estudante; < 12 entrada livre.

Reservas e informações: servicoeducativo@museudelisboa.pt 217 513 256

Each month, Fado and Saint Anthony meet each other at Museum dedicated to the Saint, Museum of Lisbon – Saint Anthony, that includes a visit to the Museum and a Fado concert.

Entrance 5 € with discounts. Limited to the available seats; Reservation: servicoeducativo@museudelesboa.pt



Visita orientada e concerto de Peu Madureira, fevereiro 2018



José Avelar - (ML)

TEATRO ROMANO

— 13/03 (terça) 10h

COMO MEDIMOS O TERRITÓRIO: ENGENHARIA E TOPOGRAFIA ANTIGAS

Abertura de exposição

Exibe-se uma coleção de instrumentos de medição terrestre como estadias, lunetas, teodolitos, miras, tarqueómetros, níveis e um sextante. São peças de precisão, que se enquadram, cronologicamente, entre os inícios do séc. XIX e meados do séc. XX.

Medir o território, ordenar, dividir e organizar são ações que o homem sempre realizou sobre o espaço que habita. Mas foi na época romana que esta planificação foi realizada pela primeira vez de forma intensiva e com objetivos muitos pragmáticos.

A centurição romana, bem conhecida, foi um parcelamento cadastral que dividia o território numa quadrícula ortogonal e cujas parcelas, rectangulares eram designadas por “centúrias”. Este parcelamento do terreno constituiu a primeira “reforma agrária” realizada pelo homem.

A implementação de uma malha ortogonal sobre o território obrigou a um conhecimento profundo do mesmo e a criação de métodos e técnicas que possibilitassem a sua materialização no terreno. Para esse efeito, foram inventados vários instrumentos. Um dos mais importantes foi a “groma” que, pode afirmar-se, constitui o antecessor de grande parte dos instrumentos aqui expostos.

MEASURING THE TERRITORY: ANCIENT ENGINEERING AND TOPOGRAPHY

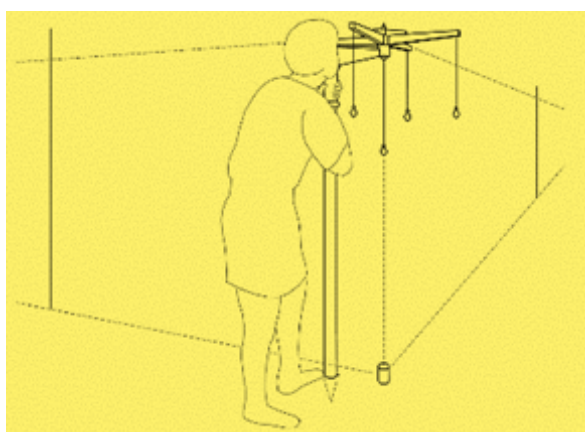
This exhibition presents instruments of terrestrial measurement: invar bars, lunettes, theodolites, optic levels, tacheometers, and sextants. They correspond to precision devices chronologically centered between the beginning of the 19th century and the mid- 20th century.

Measuring, ordering, dividing and land surveying have always been actions carried out by man in its territory ... In Roman times, however, these procedures were carried out extensively for the first time, with pragmatic objectives.

The well-known roman centuriation was a method of land delimitation and division in orthogonal squares, whose rectangular lots were named "centuria". This land surveying method was the first "land reform" carried out by man.

The implementation of an orthogonal network on the territory, implicated a deep knowledge of the same and the creation of methods and techniques allowing its materialization in the field. Several instruments were invented for this purpose.

One of the most important objects was the "groma" which is the predecessor of most of the instruments presented here.



Desenho Carlos Loureiro (ML)



© José Frade - EGÉAC

— 17/03 (sábado) 14h, 16h30, 18h30

LIBERÁLIA

Vamos celebrar o festival romano Liberália com uma programação exclusivamente para graúdos! O festival era tradicionalmente realizado no dia 15 de março do calendário da época e comemorava *Liber*, deus que na mitologia romana era um deus da fertilidade, do vinho, da vinha e da liberdade romana.

14h **BACO E SILENO** visita orientada

Quem era Sileno? Relatam os mitos que Sileno teria sido o educador de Baco, o deus romano do vinho, e que entre outros ensinamentos lhe teria ensinado a arte do cultivo da vinha e da preparação do vinho. Tornou-se no seu sábio companheiro e seguidor. Faremos o seu retrato físico a partir da estátua descoberta no Teatro Romano de Felicitas Iulia Olisipo. Este testemunho ajuda-nos a mergulhar no mundo antigo e a explorar a história do monumento onde este Sileno permaneceu desde o século I d.C.

16h30 **NERO, O IMPERADOR DO TEATRO ROMANO** visita orientada

Quem foi Nero? E qual a sua relação com o teatro romano de *Felicitas Iulia Olisipo*? Uma visita que promete desvendar esta e outras questões sobre este imperador Romano.

18h **À VOLTA DO TEATRO ROMANO** visita-percurso

À volta do Teatro Romano, 18h00 Já com o sol a desaparecer propomos uma visita à volta do Teatro que para além de mostrar alguns vestígios romanos da cidade, promete também desvendar outros mistérios.

>12 anos

Entrada 3 € com descontos. Informações e reservas: servicoeducativo@museudelisboa.pt ou 217513256.

—DIA 20 (terça) 18h

TRAÇAR A CIDADE EM ÉPOCA ROMANA

palestra por Carlos Loureiro

— 25/03 (domingo) 11h30

UMA ÁRVORE ROMANA – DIA MUNDIAL DA ÁRVORE

Visita para miúdos e graúdos

No Museu de Lisboa – Teatro Romano, o Dia Mundial da Árvore será celebrado a 25 de março, a partir de uma árvore “inventada” que se encontra instalada no terraço com vista sobre o rio Tejo. Esta árvore tem tronco e copa como todas as outras, mas nasceu da criatividade de uma artista e não apenas da natureza. Como será esta árvore?

Nesta visita, vamos apreciar esta instalação contemporânea e falar da relação do Homem com a natureza, hoje e em época romana.

Entrada 3€ com descontos para famílias.

Informações e reservas: servicoeducativo@museudelisboa.pt ou 217513256

— 29/03 (quinta) 18h-20h
HORA DE BACO

Música ao vivo, os olhos postos no Tejo e um copo de vinho na mão compõem a Hora de Baco, uma proposta do Museu de Lisboa - Teatro Romano para os fins de tarde da última quinta-feira de cada mês.

Entrada livre

Listening to live music with the eyes set on the Tagus river and a glass of wine is the invitation of the Roman Theatre for the last Thursday afternoon of each month.

Free entrance

— 03/04 a 18/04 18h-21h
Inscrições até 28/03

VANITAS ROMANA

Curso A moda no quotidiano de Roma

O Museu de Lisboa - Teatro Romano e o Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design Departamento de Formação e Desenvolvimento da Câmara Municipal de Lisboa organizam um curso de com o objetivo de suscitar discussões interactivas sobre as dimensões estéticas, formais e tecnológicas da moda no quotidiano da Roma Antiga.

Inscrições até 28 de março: mariateles@egeac.pt

Saiba mais [aqui](#)



CASA DOS BICOS

— 24/03 (sábado) 15h
HISTÓRIAS DA CASA

Visita guiada

No núcleo arqueológico da Casa dos Bicos é possível observar vestígios dos troços da muralha romana de Lisboa e cetárias, elementos de uma unidade fabril romana de preparados e condimentos de peixe, destinados maioritariamente à exportação.

> 10 anos

Entrada livre, sujeita à lotação e a reserva prévia: servicoeducativo@museudelisboa.pt ou 217 513 256.

O MUSEU FORA DE PORTAS

— 04/03 domingo, 11h30, Igreja da Graça

CORPUS CHRISTI. A PROCISSÃO DO CORPO DE DEUS **Por Diamantino Tojal**

Visita orientada

A exposição Corpus Christi, A Procissão do Corpo de Deus, por Diamantino Tojal, mostra 1587 miniaturas que o empresário concebeu e moldou, entre 1944 e 1948, em barro não cozido, que retratam como seria a procissão do Corpo de Deus no século XVIII. As peças estão expostas na recém-inaugurada sala do Capítulo do antigo Convento da Graça.

Mais sobre a exposição [aqui](#)

Para fazer uma visita virtual carregue [aqui](#) (imARCH/MOM)

> 6 anos

Entrada gratuita com reserva obrigatória: servicoeducativo@museudelisboa.pt



José Avelar - (ML)

— 26/03 a 29/03, vários locais e museus

FÉRIAS DE PÁSCOA NO MUSEU

Viagens por Lisboa

Carregue [aqui](#) para saber mais.

— EXPOSIÇÕES QUE CONTINUAM



José Avelar - (ML)

— **CORPUS CHRISTI. A PROCISSÃO DO CORPO DE DEUS**, por **Diamantino Tojal**, até **junho**, Igreja da Graça
THE PROCESSION OF CORPUS CHRISTI, by **Diamantino Tojal**, until **June**, Graça Church



José Avelar - (ML)

— **JORGE COLAÇO (1868-1942) PINTOR DA HISTÓRIA, HISTÓRIA DE UM PINTOR**, até **29 de julho**, Palácio Pimenta
JORGE COLAÇO (1868-1942) PAINTER OF THE HISTORY, HISTORY OF A PAINTER, until **29th July**, Pimenta Palace



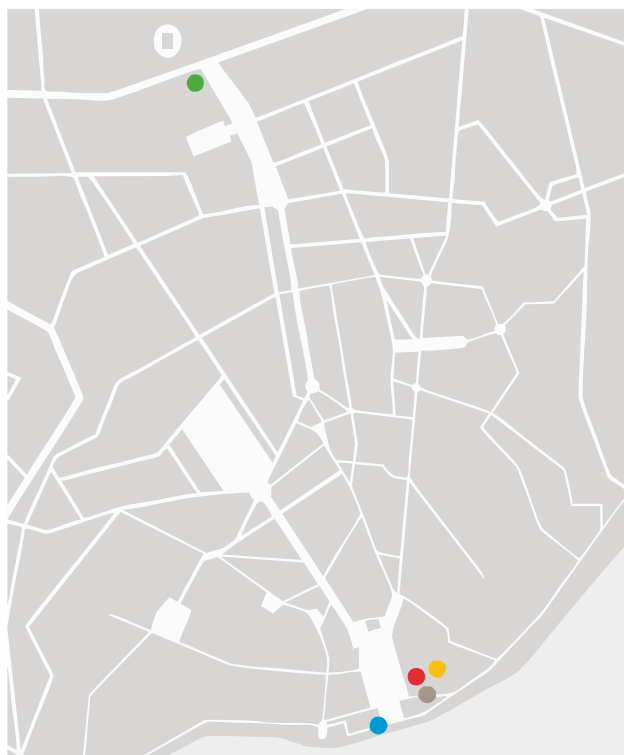
**MUSEU
DE LISBOA**
**PALÁCIO
PIMENTA**

**MUSEU
DE LISBOA**
**SANTO
ANTÓNIO**

**MUSEU
DE LISBOA**
**TEATRO
ROMANO**

**MUSEU
DE LISBOA**
**CASA DOS
BICOS**

**MUSEU
DE LISBOA**
**TORREÃO
POENTE**



- Campo Grande 245, 1700-091 Lisboa
+351 217 513 200
- Largo de Santo António da Sé 22, 1100-499 Lisboa
+351 218 860 447
- Rua de São Mamede 3A, 1100-532 Lisboa
+351 215 818 530
- Rua dos Bacalhoeiros 10, 1100-135 Lisboa
+351 210 993 811
- Praça do Comércio 1, 1100-148 Lisboa
+351 217 513 200

HORÁRIOS

De terça a domingo, das 10h às 18h (última entrada 17h30), exceto Casa dos Bicos, de segunda a sábado, das 10h às 18h (última entrada 17h30).

ADMISSÃO

3€ em todos os núcleos, exceto Casa dos Bicos, com entrada livre. Informação sobre descontos e entradas gratuitas no site do Museu de Lisboa.

OPENING HOURS

From Tuesday to Sunday, from 10:00 am to 6:00 pm (last entry at 5:30 pm), except Casa dos Bicos, from Monday to Saturday, from 10:00 am to 6:00 pm (last entry at 5:30 pm).

ADMISSION

3€, except Casa dos Bicos with free entry.



museudelisboaEGEAC



www.museudelisboa.pt



museudelisboa



MuseudeLisboa

