

DEZEMBRO NO MUSEU DE LISBOA

DECEMBER AT THE MUSEUM OF LISBON

PALÁCIO
PIMENTA
—
SANTO
ANTÓNIO
—
TEATRO
ROMANO
—
CASA DOS
BICOS
—
TORREÃO
POENTE



1 dez. a 7 jan. | Santo António

O PRESÉPIO DE ESTREMOZ

Exposição

1 e 10, sexta e domingo, 11h30 | Santo António

OS PRESÉPIOS DE BARRO

Atividade para miúdos e graúdos

1 dez. a 6 de jan. | Teatro Romano

UM LARARIUM NO TEATRO ROMANO

Instalação

2 dezembro a 7 janeiro | Teatro Romano

A ÁRVORE DA SATURNÁLIA

Instalação de Gabriela Albergaria

2 e 16, sábado, 11h30 | Teatro Romano

A ÁRVORE DA SATURNÁLIA

Atividade para pequenos e graúdos

5, terça, 18h30 | Palácio Pimenta

LISBOA W-E, DE JOSÉ MANUEL COSTA ALVES

Lançamento de livro

7, quinta, 18h | Palácio Pimenta

PRESENÇA AFRICANA NA ARTE EM LISBOA

Ciclo de conferências

7, quinta, 19h | Palácio Pimenta

TESTEMUNHOS DA ESCRAVATURA. A MEMÓRIA AFRICANA NO MUSEU DE LISBOA 2017

Lançamento do livro

8 e 17, sexta e domingo, 11h30 | Palácio Pimenta

ÁRVORES DE NATAL DO MUNDO!

Atividade para miúdos e graúdos

12, terça, 18h30 | Palácio Pimenta

O PANORÂMICO DE MONSANTO COMO MÁQUINA METROPOLITANA

Palestra por Luís Santiago Baptista

14, quinta, 18h | Teatro Romano

ANTES DE LISBOA EXISTIR.

O ESPAÇO DA PRÉ-HISTÓRIA

Palestra por João Muralha, investigador

16, sábado, 16h30 | Santo António

FADOS PARA SANTO ANTÓNIO – BRINCAR AOS FADOS

Com Rodrigo Costa Félix, Tânia Oleiro, Henrique Leitão,
José Quaresma e Tiago Torres da Silva

17, domingo, 11h | Palácio Pimenta

UMA HISTÓRIA MUSICAL DO NATAL

Concerto de Ensemble OPUS 28

17, domingo, 16h30 | Santo António

AL'ARIDO - HISTÓRIAS DE NATAL NO FEMININO

Concerto de Mara Marques, Susana Quaresma, Diana
Matos e Susana Moody

Dezembro | Teatro Romano

DO LATIM AO PORTUGUÊS

Exposição

[Carregue nas iniciativas para saber mais](#)

1 DE DEZEMBRO DE 2017 A 7 JANEIRO DE 2018

O Presépio de Estremoz

Exposição

A apresentação de três presépios de Estremoz no Museu de Lisboa – Santo António ilustra a extraordinária riqueza da criação barrista desta região alentejana. Revela também uma notável relação entre a representação da natividade em altar, característica da sua produção a partir de meados do século XX, com os tradicionais Tronos de Santo António, tão familiares aos lisboetas. As peças foram cedidas para esta exposição pelo Museu Municipal Prof. Joaquim Vermelho, que prepara a candidatura do figurado de barro de Estremoz a Património Cultural Imaterial da Humanidade.

The exhibit of three Estremoz nativity scenes at the Museum of Lisbon - Santo António illustrates the extraordinary wealth of creativity of the pottery tradition in this region of the Alentejo. It also reveals a noticeable comparison between the representation of the Nativity in the form of an altar, characteristic of their production since the mid 20th century, and the traditional Thrones of Saint Anthony that are so familiar to the people of Lisbon.

These pieces were granted by Prof. Joaquim Vermelho Municipal Museum, that is preparing the candidature of Estremoz clay figurines for Intangible Cultural Heritage of Humanity.

De terça-feira a domingo, das 10h às 18h; From Tuesday til Sunday, from 10 a.m. til 6 p.m.



Presépio de Estremoz
sec. XVIII

1, 10 E 17 DE DEZEMBRO, SEXTA E DOMINGO, 11H30

Os presépios de barro

Atividade para miúdos e graúdos

O Natal está a chegar à cidade! As luzes enfeitam as ruas, as árvores decoram as casas. Este ano, propomos desvendar tradições de Natal, desde os tempos romanos até à atualidade.

Quantas figuras tem um presépio tradicional português? Nesta atividade, desafiamos miúdos e graúdos a olhar com os olhos bem abertos para os presépios portugueses e, dando largas à sua criatividade, a criar uma figura para a sua própria recriação do momento do nascimento de Jesus.

Entrada livre, sujeita a marcação: servicoeducativo@museudelisboa.pt
Integrado na programação: Natal em Lisboa, da EGEAC



Presépio de Estremoz
1970/1980

16 DE DEZEMBRO, SÁBADO, 16H30

Fados para Santo António - Brincar aos Fados

Concerto e contos

Com “Fados para Santo António”, a canção e o Santo preferidos de Lisboa juntam-se, uma vez por mês, no Museu de Lisboa – Santo António, com um concerto de fado, numa recriação de uma “tasca castiça”. Em dezembro, o Museu acolhe o projeto Brincar aos Fados, de Rodrigo Costa Félix e Tiago Torres da Silva.

A interpretação ficará a cargo dos fadistas Rodrigo Costa Félix, Tânia Oleiro, Henrique Leitão (guitarra portuguesa e voz), José Quaresma (viola de fado e voz) e ainda Tiago Torres da Silva que irá ler alguns excertos de contos.



A performance musical “Brincar aos Fados” faz parte do projeto com o mesmo nome, cujo primeiro CD multiartista foi editado em 2015, e pretende levar à cena um conceito diferente de espetáculo de Fado. Direcionado principalmente às crianças (mas procurando cativar o interesse de toda a família), visa dar-lhes uma nova visão sobre esta expressão cultural portuguesa, Património Imaterial da Humanidade pela UNESCO: contrariando a noção generalizada de tratar-se de uma canção exclusivamente triste, melancólica e cinzenta, mostrará que o Fado canta essencialmente emoções, sejam elas alegres ou tristes, e que se reveste dos mais variados matizes. Recentemente, foi também editado o livro de contos ilustrados “Brincar aos Fados”. Alguns excertos destes contos serão também incluídos no espetáculo de forma a despertar também nas crianças o interesse e o gosto pela leitura.

A proposta que Rodrigo Costa Félix e Tiago Torres da Silva nos trazem neste projeto é, por isso, profundamente original. Trata-se, nada mais, nada menos, do que propor um Fado cuja lírica possa ser capaz de entrar no imaginário infantil, e de assim se tornar também ele veículo de perguntas e de sonhos, de jogos e de brincadeiras, de curiosidades e de aprendizagens – de tudo aquilo, afinal, que associamos ao olhar de uma criança sobre a vida e sobre o mundo.

Rui Vieira Nery

Each month, Fado and Saint Anthony meet each other at Museum dedicated to the Saint, Museum of Lisbon – Saint Anthony, that includes a Fado concert.

Entrada livre, sujeita à lotação e a reserva prévia:
servicoeducativo@museudelisboa.pt
Free entrance, limited to the available seats

17 DE DEZEMBRO, DOMINGO, 16H30

Al'Arido – Histórias de Natal no Feminino

Concerto

Neste concerto reportamo-nos até à noite da peregrinação de José e Maria em busca de acolhimento e aconchego para o nascimento do filho de Deus; a peregrinação de um povo em busca de uma luz, em busca de um “lugar” seguro. Contamos, através da música, histórias de várias Marias caminhantes, de várias terras, em várias línguas. Trata-se de um concerto intimista, sereno, de partilha, no verdadeiro espírito do Natal.

Os Al'Arido unem a riqueza da música popular e tradicional à interpretação da música erudita. É no constante diálogo entre a tradição oral e o repertório escrito e na exploração das suas influências mútuas que este *ensemble* procura a re-criação da música no nosso tempo. Aqui apresentam-se na sua formação feminina:

Mara Marques e Susana Quaresma – vozes e percussões

Diana Matos – voz e alaúde

Susana Moody – voz e viola da gamba

Entrada livre, sujeita à lotação da sala



5 DEZEMBRO, TERÇA, 18H30

Lisboa W-E, de José Manuel Costa Alves

Lançamento de livro

Entrada livre



Vista do Convento de Stº Jeronimo de Belém e Da Barra de Lisboa
1816
Henry L' Évêque
Gravura a água-tinta
MC.GRA.262

7 DEZEMBRO, QUINTA, 18H

Presença africana na arte em Lisboa

Ciclo de conferências

“Presença Africana na Escultura em Lisboa, séculos XVII a XX: Expressões de Exotismo e Convivência” Sílvia Ferreira (IHA/FCSH/Universidade Nova de Lisboa).

7 DEZEMBRO, QUINTA, 19H

Testemunhos da Escravatura. A Memória Africana no Museu de Lisboa 2017

Apresentação do livro por António Camões Gouveia

Integrado na programação Passado e Presente – Lisboa, Capital Ibero-americana de Cultura 2017, o livro reúne o contributo do Museu de Lisboa para o projeto Testemunhos da Escravatura. Memória Africana, liderado pelo Gabinete de Estudos Olisiponenses (Câmara Municipal de Lisboa). Através da coleção do Museu de Lisboa, a obra evoca a forma como artistas nacionais e estrangeiros captaram o fenómeno da escravatura, entre os séculos XVII e XX, e revela alguns pontos de contacto com a cidade de hoje, onde a memória das comunidades escravas está, paradoxalmente, ainda tão presente.

O livro será apresentado por António Camões Gouveia do CHAM - Centro de Humanidades.

Lançamento de livro e conferência realizados no âmbito da programação Passado e Presente Lisboa 2017 Capital Ibero-americana de Cultura.

Entrada livre, sujeita à lotação da sala

8 E 17 DE DEZEMBRO, SEXTA E DOMINGO, 11H30

Árvores de Natal do mundo!

Atividade para miúdos e graúdos

A tradição diz que foi Fernando de SaxeCoburgo e Gotha, marido de D. Maria II, quem trouxe o costume da árvore de Natal para Portugal. No entanto, já se decoravam pinheiros e abetos alguns séculos antes. Propomos uma viagem pelo mundo para descobrirmos como são decoradas as árvores de Natal, quais as tradições de celebração e muitas outras curiosidades. No final, desafiamos cada família a fazer as decorações para a sua árvore!

Entrada livre, sujeita à lotação do espaço.

17 DEZEMBRO, DOMINGO, 11H

Uma História Musical do Natal

Concerto comentado, por Ensemble OPUS 28

Com voz e quarteto, em formato de concerto comentado, levamos até ao Museu de Lisboa – Palácio Pimenta algumas músicas que fazem parte do imaginário desta quadra festiva. Os ouvintes são conduzidos pela História da Música de Natal ao longo dos séculos, através de melodias conhecidas como Adeste Fideles, Joy to the world, ou Jingle Bells e de uma linha narrativa especialmente construída para este concerto, por Armanda Menezes, autora de livros de história para todas as idades.

O projeto já foi apresentado em espaços como a livraria Ler Devagar, o Palácio de Seteais, a Igreja de Santo Condestável ou o Museu da Música.

Entrada livre, sujeita à lotação do espaço.



12 DEZEMBRO, TERÇA, 18H30

O panorâmico de Monsanto como máquina metropolitana

Conferência por Luís Santiago Baptista

“A ideia de construir um grande restaurante em Monsanto surgiu a seguir à Guerra, concretizada num projecto do final dos anos 50 de Francisco Keil do Amaral, arquitecto dos grandes parques modernos em Lisboa, entre eles o de Monsanto. No entanto, um novo projecto seria desenhado e construído uma década depois pelo arquitecto da camarário Chaves da Costa, a pedido do próprio Presidente da Câmara, revelando-se uma obra em grande medida desalinhada e enigmática. A sua forma dá-lhe o nome de panorâmico, um edifício de composição afirmativa e monumental, lançado no ar com uma vista de quase 360º, um refúgio no alto do parque florestal para ver a cidade, propondo uma visão ocular sobre o skyline moderno de Lisboa então em grande transformação. Partindo de um programa relativamente convencional, vai apurando a sua natureza como verdadeira máquina metropolitana de lazer, com uma expansão de novas valências nocturnas para o subsolo. Decadente e finalmente abandonado com o aproximar do fim do milénio, como que rejeitado pela metrópole que quis celebrar, o Panorâmico tornou-se agora miradouro, aguardando um concurso que o faça renascer das cinzas como uma fénix.”

Luís Santiago Baptista

Luís Santiago Baptista é arquiteto e desenvolve uma actividade multifacetada, compreendendo a prática profissional, a docência universitária, a investigação e crítica de arquitetura, o comissariado de exposições e a edição de publicações. Organizou em conjunto com a arquiteta Maria Rita Pais o projeto Viagem ao Invisível, que culminou numa exposição patente no Teatro Thalia no verão de 2017, no qual o Panorâmico de Monsanto foi um dos casos de estudo.

Entrada livre, sujeita à lotação da sala.

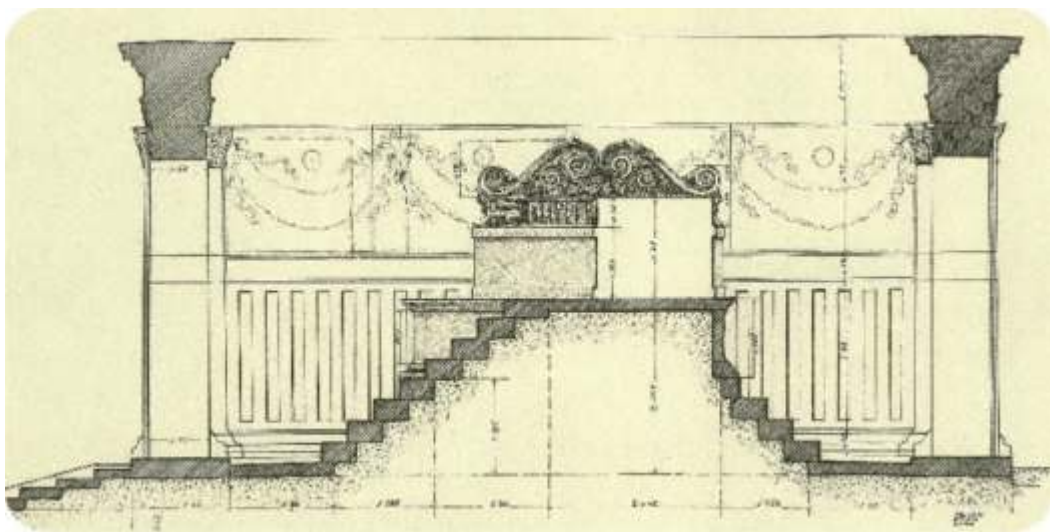


1 DE DEZEMBRO A 6 DE JANEIRO

Um *lararium* no teatro romano

Instalação

Em época romana, não havia presépio, mas todas as casas tinham um larário: um altar onde eram veneradas as divindades protetoras do lar. Convidamos os visitantes a decorar o larário do museu e a deixar um desejo aos deuses.



Ara Pacis Augustae – Altar em honra de Augusto Teatro Romano

2 E 16 DE DEZEMBRO, SÁBADO, 11H30

A árvore da Saturnália

Atividade para pequenos e graúdos

Em época romana, o solstício de inverno era celebrado de 17 a 23 de dezembro quando eram decoradas de forma especial as árvores. Convidamos miúdos e graúdos a decorar esta árvore que é uma celebração universal à abundância da natureza. Venha descobrir e decorar a nossa árvore romana!

Para maiores de 6 anos
Entrada livre sujeita a marcação: servicoeducativo@museudelisboa.pt

14 DEZEMBRO, QUINTA, 18H

Antes de Lisboa existir. O espaço da Pré-História Palestra por João Muralha, investigador

Como se Construiu Lisboa é o tema de um ciclo de palestras realizadas por especialistas convidados do Museu de Lisboa – Teatro Romano, que, de forma diacrónica, analisarão as formas e técnicas de como a cidade se foi construindo e desenvolvendo. “Antes de Lisboa existir. O espaço da Pré-História” é o título da próxima palestra que será proferida pelo investigador João Muralha.

Entrada livre, sujeita à lotação da sala.

ATÉ 4 DE MARÇO

A Árvore da Saturnália

Instalação de Gabriela Albergaria

Em época romana, o solstício de inverno era celebrado de 17 a 23 de dezembro quando eram colocadas máscaras em árvores. Convida-se o público a ornamentar esta árvore que é uma celebração ecuménica à fertilidade da natureza. Obra da artista plástica Gabriela Albergaria em colaboração com o Arquiteto Pedro Pacheco.

[Carregue aqui para saber mais](#)

Art installation by Gabriela Albergaria

In Roman times, the winter solstice was celebrated between 17th and 23rd December, placing small masks in the trees. The public is invited to decorate a tree which is an ecumenic feast to nature's fertility. Artistic work by the artista Gabriela Albergaria in collaboration with the architect Pedro Pacheco.

[For more information, click here](#)



Árvore compósita, 2017
Troncos, ramos e galhos de árvores de várias espécies, recolhidos no Parque de Monsanto. Varão roscado, porcas, anilhas, parafusos, cabos de aço e fio de algodão.
5,40 x 5,00 x 4,00 m

Composite tree, 2017
Trunks, branches and tree branches of several species collected in Monsanto Forest Park. Threaded rod, nuts, washers, bolts, steel cables and cotton thread.
5,00 x 4,00 x 4,00 m

DEZEMBRO

Do latim ao português

Exposição

Exposição realizada pelos alunos da Escola Básica de Mafra sobre a utilização de palavras e expressões em latim na atualidade. Integrada no projeto “Clássicos em Rede”.

DICIEMBRE

Museu de Lisboa - Teatro Romano

Visitas guiadas en castellano

1, Viernes, 15.30

6, Miércoles, 15.30

8, Viernes, 15.30

13, Miércoles, 15.30

Entrada: 3,00 € (niños hasta los 12 - entrada gratuita)

La entrada incluye la visita guiada



EXPOSIÇÕES QUE CONTINUAM

Saudades da Rua da Saudade. O Teatro Romano e a sua envolvente nas memórias da cidade

The Roman Theatre and its surroundings in the city's memories

Até 4 de fevereiro Until 4th of February

Junta de Freguesia de Santa Maria Maior



©José Avelar Museu de Lisboa

Corpus Christi. A procissão do Corpo de Deus por Diamano Tojal

The Procession of Corpus Christi

Até 7 de janeiro Untill the 7th of January

Igreja da Graça Graça Church

Novo Padrão. Escola-fábrica de Louça do Rato

A New Pattern. The Royal Factory of Rato

Até 17 de dezembro Until the 17th of December

Palácio Pimenta Pimenta Palace

Potência e Adversidade - Arte da América Latina nas coleções em Portugal

Potency and Adversity – Art from latin America in the Portuguese collections

Até 7 de janeiro Until 7th of January

Pavilhões Branco e Preto (Museu de Lisboa) White and Black Pavillions (Museum of Lisbon)



**MUSEU
DE LISBOA**
**PALÁCIO
PIMENTA**

Campo Grande, 245
1700-091 Lisboa
Tel: 217 513 200

**MUSEU
DE LISBOA**
**SANTO
ANTÓNIO**

Largo de Santo
António da Sé, 22
1100-499 Lisboa
Tel: 218 860 447

**MUSEU
DE LISBOA**
**TEATRO
ROMANO**

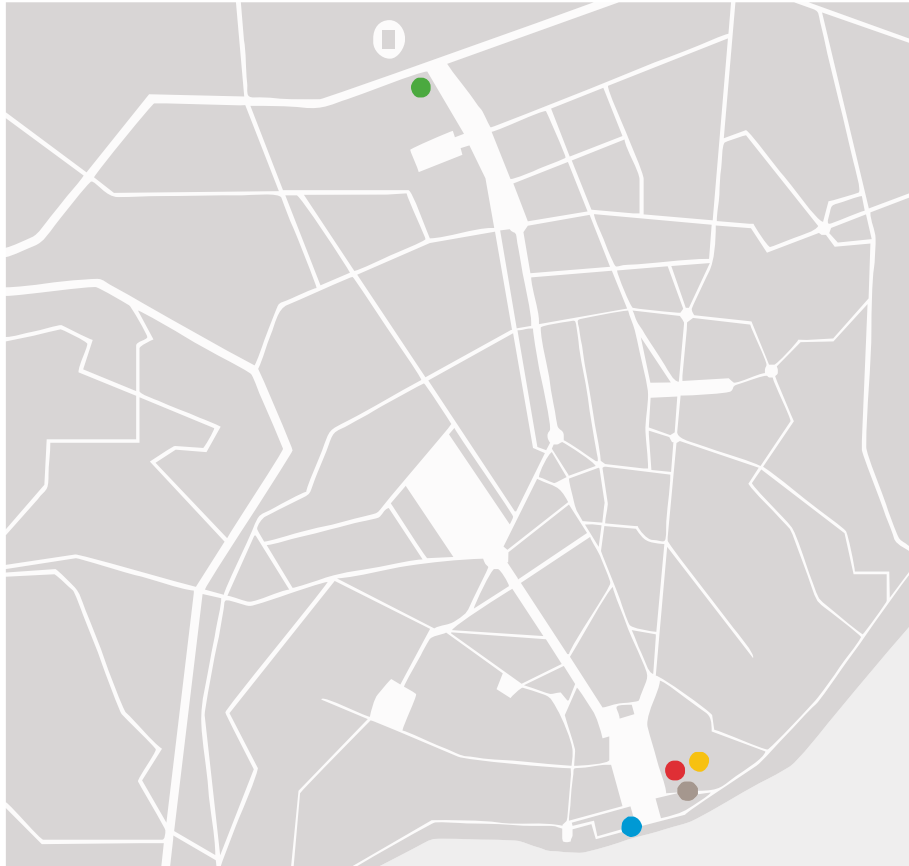
Rua de São Mamede, nº 3 A
1100-532 Lisboa
Tel: 215 818 530

**MUSEU
DE LISBOA**
**CASA DOS
BICOS**

Rua dos Bacalhoeiros, 10
1100-135 Lisboa
Tel: 210 993 811

**MUSEU
DE LISBOA**
**TORREÃO
POENTE**

Praça do Comércio, 1
1100-148 Lisboa
Tel: 217 5132 00



HORÁRIOS


De terça a domingo, das 10h às 18h (última entrada 17h30), exceto Casa dos Bicos, de segunda a sábado, das 10h às 18h (última entrada 17h30)

Opening Hours: from Tuesday to Sunday, from 10:00 am to 6:00 pm (last entry at 5:30 pm), except Casa dos Bicos, from Monday to Saturday, from 10:00 am to 6:00 pm (last entry at 5:30 pm)

ADMISSÃO

3€ em todos os núcleos, exceto Casa dos Bicos, com entrada livre. Informação sobre descontos e entradas gratuitas no *site*

Admission: 3€, except Casa dos Bicos with free entry

 facebook.com/museudelisboaEGEAC

 instagram.com/museudelisboa

 twitter.com/MuseudeLisboa

www.museudelisboa.pt

 **EGEAC**

 **MUSEU
DE LISBOA**